

«Ραψωδία Ζ: Ο αποχαιρετισμός του Έκτορα και της Ανδρομάχης»

Σαμψουδάκης Κωνσταντίνος¹, Σατραζέμη Καλλιόπη², Ταστίογλου Μαριάννα³, Ταταρίδης Δημήτριος⁴,
Τσαλή Κωνσταντίνια⁵, Τραντοπούλου Μαργαρίτα⁶, Χαριστέ Κλεοπάτρα⁷, Χρυσή Λαμπρινή⁸

¹ Μαθητής Β΄ Τάξης, 2^ο Γυμνάσιο Ευόσμου
konst1998@hotmail.com

² Μαθήτρια Β΄ Τάξης, 2^ο Γυμνάσιο Ευόσμου
kallioraki_s@yahoo.gr

³ Μαθήτρια Β΄ Τάξης, 2^ο Γυμνάσιο Ευόσμου
atas94@otenet.gr

⁴ Μαθητής Β΄ Τάξης, 2^ο Γυμνάσιο Ευόσμου
dimitrispaokara76@yahoo.gr

⁵ Μαθήτρια Β΄ Τάξης, 2^ο Γυμνάσιο Ευόσμου
kotsali@hotmail.gr

⁶ Μαθήτρια Β΄ Τάξης, 2^ο Γυμνάσιο Ευόσμου
daizy@in.gr

⁷ Μαθήτρια Β΄ Τάξης, 2^ο Γυμνάσιο Ευόσμου
s-j-k-a@otenet.gr

⁸ Μαθήτρια Β΄ Τάξης, 2^ο Γυμνάσιο Ευόσμου
lamprini1998@gmail.com

Ταρενίδου Ευγενία¹ – ΠΕ02, Δασκαλάκης Ιωάννης² – ΠΕ19

¹ etarenidou@sch.gr, ² daskalakis@sch.gr

Περίληψη

Η εργασία αυτή αποτελεί μία προσπάθεια προσέγγισης του μαθήματος των αρχαίων ελληνικών από μετάφραση, και συγκεκριμένα της Ιλιάδας, από την πλευρά της διαθεματικότητας/διεπιστημονικότητας. Αφορά στην προετοιμασία μίας προβολής παρουσίασης που στοιχειοθετεί την εικαστική αναπαράσταση στίχων από τις ραψωδίες της Ιλιάδας πλαισιωμένων με την κατάλληλη μουσική επένδυση. Η τελευταία αποτελεί μείξη της ηχογραφημένης θεατρικής ανάγνωσης της ραψωδίας από την πλευρά των μαθητών και ενός σύγχρονου μουσικού κομματιού της αρεσκείας τους. Συνδυάζει λοιπόν για την πραγμάτωσή της εκτός από το μάθημα των αρχαίων ελληνικών από μετάφραση και τα μαθήματα της Πληροφορικής, Αισθητικής Αγωγής και Μουσικής.

Λέξεις κλειδιά: Εικαστική αναπαράσταση, Επεξεργασία Ήχου, Power Point.

1. Εισαγωγή

Η εργασία μας αυτή αποτελεί συνέχεια μίας εργασίας που κάναμε στην αρχή της σχολικής χρονιάς και αφορούσε στην εικαστική αναπαράσταση του Προοιμίου της Ιλιάδας. Αυτή τη φορά επιλέξαμε τους στίχους 404-496 από την Ραψωδία Ζ που αναφέρονται στον αποχαιρετισμό του Έκτορα και της Ανδρομάχης.

2. Στάδια Υλοποίησης της Εργασίας

2.1 Αναζήτηση και επιλογή των κατάλληλων εικόνων

Αναζητήσαμε στο διαδίκτυο και επιλέξαμε κατάλληλες εικόνες από έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, ξυλογραφίας κ. ά., οι οποίες να αποτυπώνουν εικαστικά τους στίχους 404-496 της Ραψωδίας Ζ της Ιλιάδας.

2.2 Δημιουργία παρουσίασης

Δημιουργήσαμε μία αρχική παρουσίαση στην οποία εισαγάγαμε τις εικόνες στη σωστή σειρά με βάση το κείμενο.

2.3 Ηχογράφηση των απαγγελιών - Επεξεργασία και μίξη Ήχου

Η ηχογράφηση των αφηγήσεων έγινε στο εργαστήριο Πληροφορικής του σχολείου με τη βοήθεια του προγράμματος Audacity. Πριν την ηχογράφηση είχαν προηγηθεί πρόβες για τη θεατρική απαγγελία των στίχων. Μετά ακολούθησε η επεξεργασία των ηχογραφημένων αρχείων και η συρραφή τους ώστε να προκύψει ενιαία απαγγελία. Παράλληλα επιλέξαμε το μουσικό κομμάτι με τίτλο «MY IMMORTAL» του συγκροτήματος EVANESCENCE ως μουσική επένδυση των απαγγελιών μας και πραγματοποιήσαμε την τελική σύνθεση-μείξη των δύο διαφορετικών ηχητικών μερών με τη βοήθεια του Audacity, ώστε να προκύψει ένα ενιαίο αρχείο ήχου.

2.5 Χρονισμός της παρουσίασης

Στο στάδιο αυτό ενσωματώσαμε το αρχείο ήχου στην παρουσίασή μας και χρονίσαμε τις διαφάνειες, ώστε να υπάρχει αντιστοιχία εικόνων και απαγγελίας.

Ευχαριστίες

Ευχαριστούμε την φιλόλογό μας κ. Ευγενία Ταρενίδου για την ιδέα της, την υποστήριξή της και τη βοήθειά της στη θεατρική απαγγελία. Επίσης, τον πληροφορικό μας κ. Γιάννη Δασκαλάκη για τη βοήθειά του σε θέματα επεξεργασίας ήχου και χρονισμού Παρουσίασης.

Βιβλιογραφία

1. «Εισαγωγή στον Όμηρο», Αγαπητός Γ. Τσοπανάκης, εκδ. Στ. Γεωργιάδη, Θεσσαλονίκη 1975.
2. «Η διδασκαλία των Ομηρικών Επών», (Βιβλίο του Καθηγητή), Ελένη Ι. Κακριδή, Οργανισμός Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων, Αθήνα, 1994.
3. «Ομηρικά Έπη: Ιλιάδα», Ζωή Σπανάκου, Οργανισμός Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων, Αθήνα, 2006.
4. «Ομηρικά Έπη 2: Ομήρου Ιλιάδα, Ανθολόγιο», Ιωάννης Αναστασίου, Ρέα Ζαμάρου, Γιάννης Α. Πανούσης, Οργανισμός Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων, Αθήνα 2001.